

Übungen zu den äolischen Versen

Aufgrund der expliziten Anspielung ist es sicherlich kein Zufall, dass Martial in 12,59,1-3 das gleiche Versmass verwendet hat wie Catull in seinem 5. Gedicht (vgl. bei Bedarf Kapitel 8.2):

Tantum dat tibi Roma basiorum

Post annos modo quindecim reverso,

Quantum Lesbia non dedit Catullo.

Analysieren Sie im Folgenden die zweite Hälfte der in alkäischen Strophen verfassten Horaz-Ode 1,9 (vgl. Kapitel 8.4 zur ersten Hälfte):

quid sit futurum cras, fuge quaerere, et

quem Fors dierum cumque dabit, lucro

adpone, nec dulcis amores (15)

sperne puer neque tu choreas,

donec virenti canities abest

morosa. nunc et campus et areae

lenesque sub noctem susurri

conposita repetantur hora, (20)

nunc et latentis proditor intumo

gratus puellae risus ab angulo

pignusque dereptum lacertis

aut digito male pertinaci.

Analysieren Sie nun die ersten drei Strophen des in sapphischen Strophen verfassten *Carmen saeculare* von Horaz:

Phoebe silvarumque potens Diana,
lucidum caeli decus, o colendi
semper et culti, date quae precamur
tempore sacro,

quo Sibyllini monuere versus (5)
virgines lectas puerosque castos
dis, quibus septem placuere colles,
dicere carmen.

alme Sol, curru nitido diem qui
promis et celas aliusque et idem (10)
nasceris, possis nihil urbe Roma
visere maius.

Das folgende Gedicht ist in einer der fünf asklepiadischen Strophen verfasst. Die erste Strophe wurde bereits in Kapitel 8.5 besprochen. Untersuchen Sie nun auch den Rest des Gedichts ab Vers 5 metrisch:

... simplex munditiis? heu quotiens fidem
mutatosque deos flebit et aspera
nigris aequora ventis
emirabitur insolens,

qui nunc te fruitur credulus aurea,
qui semper vacuum, semper amabilem (10)

sperat, nescius aurae

fallacis. miseri, quibus

intemptata nites: me tabula sacer

votiva paries indicat uvida

suspendisse potenti

vestimenta maris deo.

Analysieren Sie zum Abschluss die folgenden drei unterschiedlichen äolischen Strophen:

ergo Quintilium perpetuus sopor
urget; cui Pudor et Iustitiae soror
incorrupta Fides nudaque Veritas
quando ullum inveniet parem?

Musis amicus tristitiam et metus
tradam protervis in mare Creticum
portare ventis, quis sub Arcto
rex gelidae metuatur orae ...

Vile potabis modicis Sabinum
cantharis, Graeca quod ego ipse testa
conditum levi, datus in theatro
cum tibi plausus ...